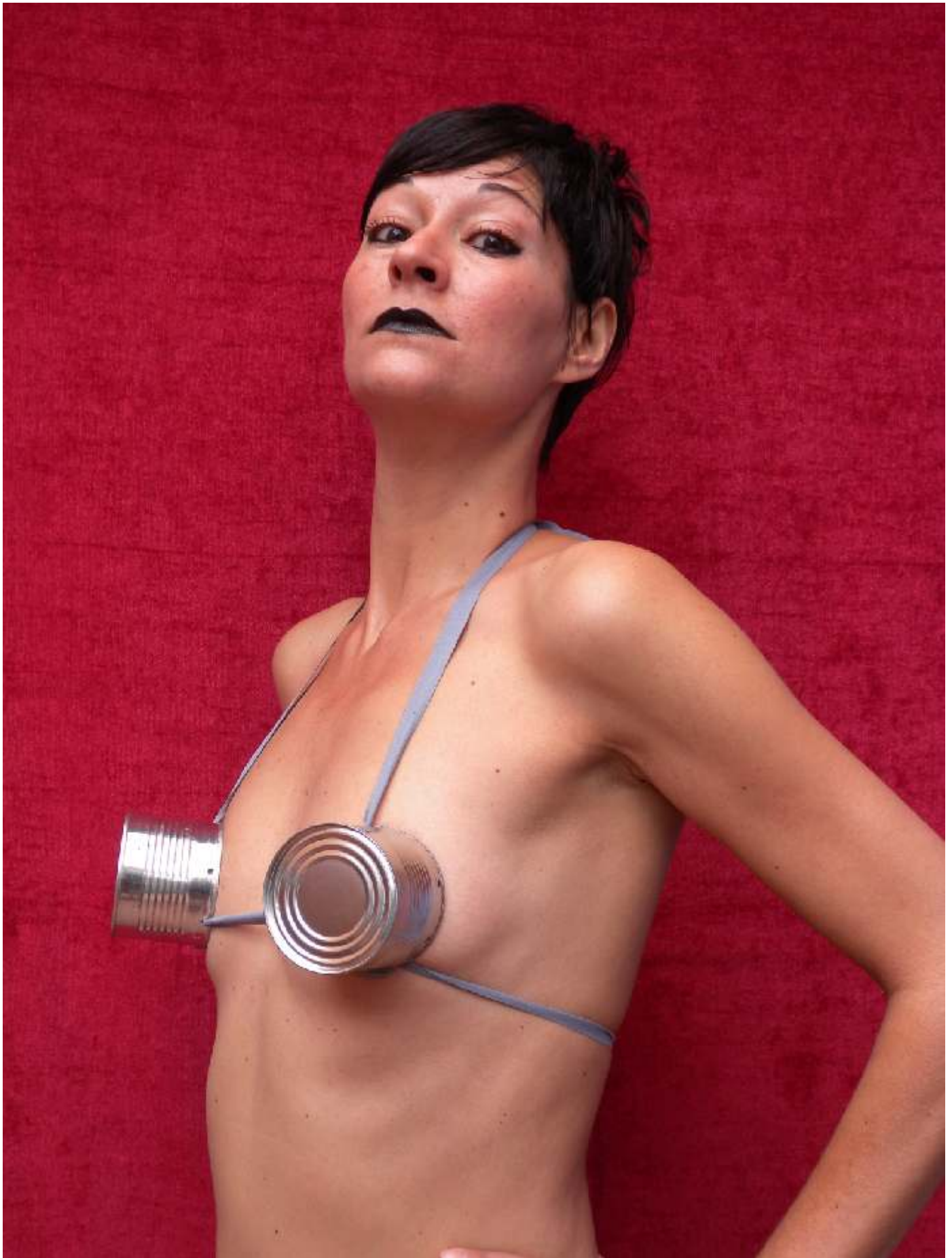




EL DIA 10 DE FEBRERO DE 2002
CON MOTIVO DE LA INAUGURACION DE LA 12ª EDICION DE
CONTENEDORES. MUESTRA DE ARTE DE ACCIÓN DE SEVILLA
SE REBANDA ESTA CALLE CON EL NOMBRE DE
**PASEO
ROBERT FILLIOU**
EN HOMENAJE AL ARTISTA FILLIOU QUE DIZIENDO QUE
"EL ARTE ES LO QUE HACE A LA VIDA MAS INTERESANTE QUE EL ARTE"
¡VIVA DADA!

**CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA
TRABAJANDO PARA EL AÑO 3.000
DOSSIER DEL FESTIVAL**



**CARTEL DE LA 12ª EDICIÓN DE CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN.
RECONSTRUCCIÓN FOTOGRAFICA DE UNA ACCIÓN DE ELSA VON FREITAG LORIGHOVEN,
CONCEPTO Y FOTO: JOAN CASELLAS / ARCHIVO AIRE, MODELO: ZOILA BASCOMPTE.**



**CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN:
CELEBRACIÓN DE LA FIESTA PERMANENTE DEL ARTE
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA
TRABAJANDO PARA EL AÑO 3.000**



TRABAJANDO PARA EL AÑO 3.000



CONTENEDORES es una fiesta.

La Fiesta Permanente del Arte, a la que nos invitó a todos hace más de cuarenta años- aquel artista fluxus, Robert Filliou, al que ha estado dedicada la 12ª edición de CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN, la muestra de arte de acción de Sevilla que en 2012 ha cumplido 12 años ininterrumpidos de performance en Sevilla.

Es correcto decir “es” y no “ha sido”, aunque la muestra haya finalizado hace pocos días, pues la actitud con la que se afronta la práctica artística desde la óptica de la acción es continua. Anual, mensual, semanal, diaria, segundo a segundo...la actitud del artista corre al mismo ritmo de la vida. Y CONTENEDORES es, más que cualquier otra cosa, una ACTITUD.

Esta actitud se ha materializado, un año más, en la propuesta de la 12ª edición, celebrada del 18 de febrero al 3 de marzo. Dos semanas en las que la acción no ha dejado de “sonar” por espacios públicos de la ciudad de Sevilla, con unos excelentes niveles de repercusión tanto a nivel de participación y entusiasmo de público como de acogida en medios y opinión pública-

Realizada con un presupuesto notablemente reducido pero conservando el espíritu de retribución económica y condiciones de trabajo a los artistas, esta edición ha hecho que CONTENEDORES experimente un giro en su trayectoria, abandonando los espacios institucionales y volcándose en la calle, en el espacio público y en espacios de arte independientes, que en la actualidad focalizan gran parte de la vitalidad y el entramado cultural de la ciudad de Sevilla.

Este giro, auspiciado por el homenaje que se le hacía a la obra y sobre todo a la actitud de Robert Filliou, ha hecho de CONTENEDORES una Fiesta del Arte, una Celebración de la Creación Permanente, a la que han tenido oportunidad de acercarse multitud de ciudadanos.

Una forma de trabajar -a través de la participación y la didáctica, con una sencilla y a la vez compleja estructura conceptual de participación del ciudadano- como se refería Filliou, para “el año 3.000”, en una metáfora sobre el trabajo de las propuestas artísticas avanzadas que propone el arte de acción.





Esta edición ha vuelto a copar el espacio público de la ciudad (incidiendo en una de las zonas más vivas de la capital en la actualidad: la calle Regina y Plaza de la Encarnación), así como espacios culturales como la librería de arte Un Gato en Bicicleta, con lo que las actividades del festival se han expandido al ciudadano, obteniendo una notable repercusión en el mismo y, en especial, en la zona de Regina y Encarnación.

Las actividades de CONTENEDORES comenzaron un mes antes con la puesta en marcha del proyecto "La Galería Legítima", una exposición de 65 foto performances que reunía a 65 personas de diferentes edades y condición social en torno a la figura de Robert Filliou, desde médicos, a pescaderos, oficinistas, limpiadoras... la exposición estuvo expuesta en el escaparate de la librería y en las calles y plazas aledañas a la calle Regina, del 18 de febrero al 9 de marzo.

La inauguración el 18 de febrero, en la calle Regina y Plaza de la Encarnación, fue protagonizada por las acciones de Fernando Baena (Madrid), las acciones inaugurales y la lectura del manifiesto "El arte es lo que hace a la vida más interesante que el arte", la acción de rebautización de la calle Regina como "Paseo Robert Filliou", la primera Acción-Gin (fiesta preformativa) y las protecciones en balcones de video performances de la artista Anna Gimein (New Cork/Madrid).

El día siguiente, 19 de febrero, se realizó la Revista Caminada, paseo preformativo y acciones por calles del centro de la ciudad y por la tarde, en la librería, tuvo lugar la presentación de la película-performance de Fernando Baena "La Batalla de Madrid", en colaboración con la artista Marianela León, presentada por su director.

Los días 22, 23 y 24 de febrero, las acciones se trasladaron al espacio público con la instalación en diversos espacios de la Cápsula Sonora (audio/video), una acción móvil e itinerante.

La jornada del 24 de febrero se desarrolló una doble sesión teórica con la presentación de la revista Efímera, publicación dedicada en exclusiva al arte de acción, presentada por su directora Zara Rodríguez Prieto (Madrid). Por otro lado, el colectivo Ars et Labora presentó un debate sobre difusión, comunicación y publicaciones en el arte y la cultura contemporánea, con la presentación del informe "El estado y los derechos de la cultura".





El día 25 se celebró la primera de las sesiones Gong-Show “Con una cinta y un martillo”, acciones para que cualquiera accione, seguidas de la 2ª Acción Gin (fiesta performativa).

La semana del 27 al 3 de marzo comenzó con el desarrollo de varias acciones fakes del colectivo F For Fuck, compuesto por un grupo de artistas sevillanos en distintos puntos de la ciudad que culminaron el viernes 2 con el Manifiesto Vilima, en la calle Puente y Pellón.

El jueves 1 y viernes 2 volvieron a repetirse las acciones móviles de la Cápsula Sonora y el viernes 2 por la tarde, en la calle Regina, las acciones de Jose Iglesias (Sevilla) y Tamara Erde, quién presentó en la librería tres de sus trabajos fílmicos performativos.

El sábado 3 de marzo, clausura de la muestra, se realizaron las acciones de Yolanda Pérez Herreras (Madrid), la 2ª acción de rebautización de la calle Regina como Paseo Ronert Filliou, la 2ª sesión de acciones para que cualquiera accione “Con una cinta y un martillo” y la 3ª Acción Gin (fiesta performativa).





Resumen:

- 2 semanas de actividades
- o Actividades en espacio público: 9
- o Actividades en la librería Un Gato en Bicicleta: 8
- Espacios: espacios públicos (calle Regina, Plaza de la Encarnación, Facultad de Bellas Artes, distintas calles y plazas del centro de la ciudad) y las instalaciones de la librería de arte Un Gato en Bicicleta (c/ Regina, 8)
- Amplia repercusión en medios (prensa, internet, radio, tv, publicaciones especializadas (ver dossier de prensa)
- Público:
 - o Actividades en calle (acciones, intervenciones e instalaciones): 650 personas
 - o Actividades en espacios (acciones, presentaciones, conferencias, proyecciones...): 350 personas
 - o Proyección de las actividades: se estima que la proyección de las actividades de CONTENEDORES ha alcanzado a (alrededor de) 2.000 personas





CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

LA GALERÍA LEGÍTIMA

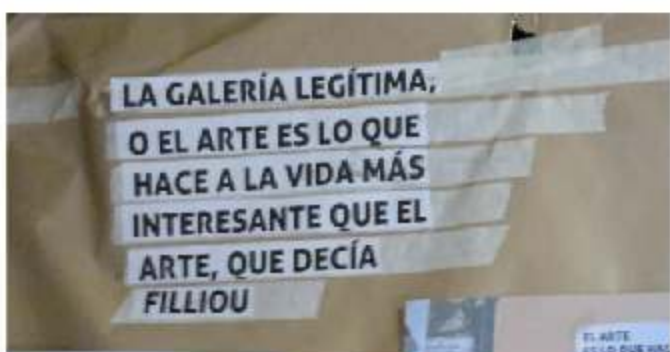
EXPOSICIÓN/INSTALACIÓN
ESCAPARATE DE LA LIBRERÍA "UN GATO EN BICICLETA"
DEL 18 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

LA GALERÍA LEGÍTIMA

EXPOSICIÓN/INSTALACIÓN
ESCAPARATE DE LA LIBRERÍA "UN GATO EN BICICLETA"
DEL 18 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

PASEO ROBERT FILLIOU

ACCIÓN DE REBAUTIZACIÓN DE LA CALLE REGINA COMO "PASEO ROBERT FILLIOU"

SÁBADO 18 DE FEBRERO



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

FERNANDO BAENA (MADRID)

ACCIÓN, CALLE REGINA
SÁBADO 18 DE FEBRERO



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

YOLANDA PÉREZ (MADRID)

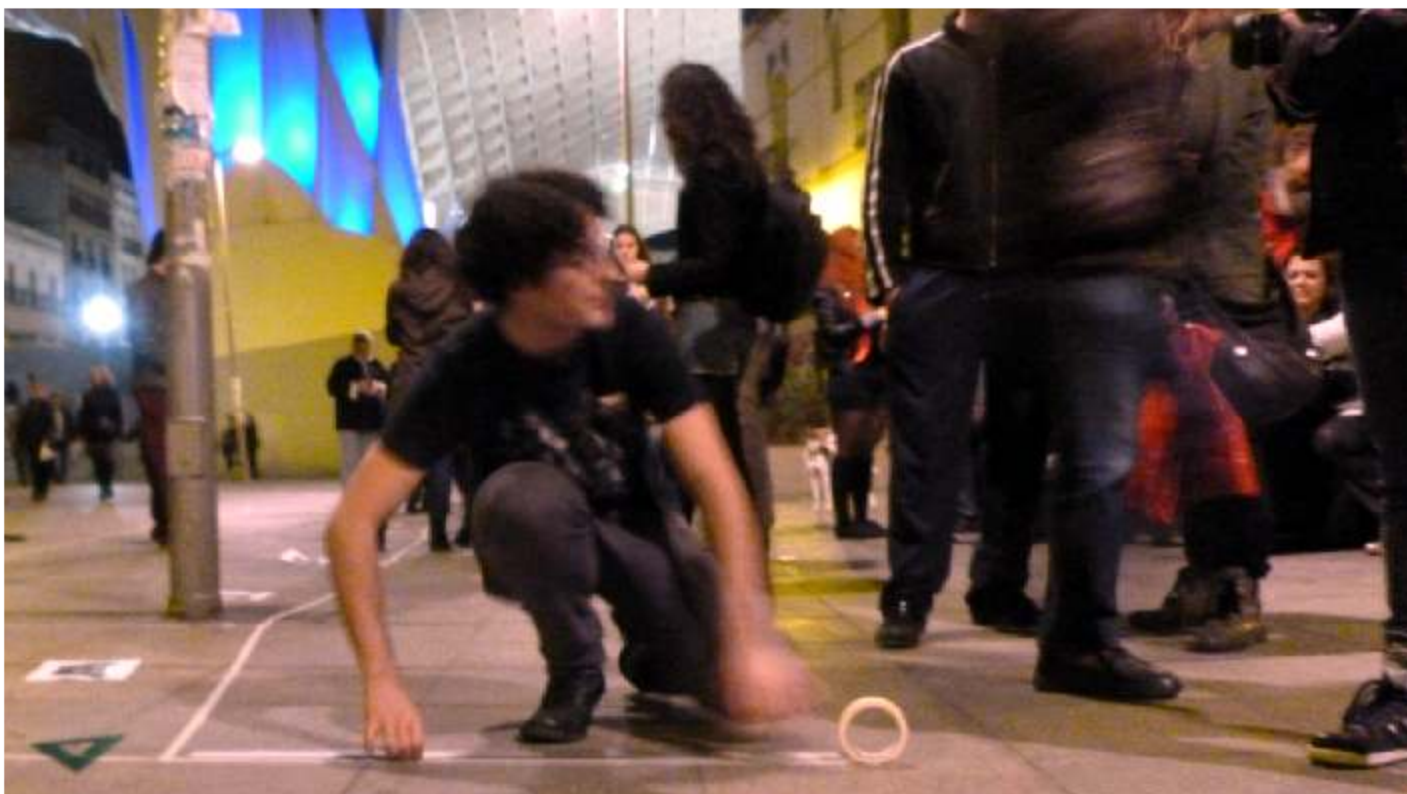
ACCIÓN, CALLE REGINA
SÁBADO 3 DE MARZO



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

JOSE IGLESIAS (SEVILLA)

ACCIÓN, CALLE REGINA
VIERNES 2 DE MARZO



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

F FOR FUCK (SEVILLA)

DIVERSOS ESPACIOS DEL 27 DE FEBRERO AL 2 DE MARZO. ACCIONES FAKES, ANTIGUOS ALMACENES VILIMA, C/ PUENTE Y PELLÓN VIERNES 2 DE MARZO



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

TAMARA ERDE (ISRAEL)

ACCIÓN/PRESENTACIÓN DE TRABAJOS FÍLMICOS

UN GATO EN BICICLETA

VIERNES 2 DE MARZO



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

CÁPSULA SONORA

ACCIÓN MÓVIL AUDIO/VIDEO, VARIOS ESPACIOS



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

CON UNA CINTA Y UN MARTILLO

**GONG-SHOW, ACCIONES PARA QUE CUALQUIERA
ACCIONE, UN GATO EN BICICLETA
SÁBADO 25 DE FEBRERO Y SÁBADO 3 DE MARZO**



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

CON UNA CINTA Y UN MARTILLO
GONG-SHOW, ACCIONES PARA QUE CUALQUIERA ACCIONE
UN GATO EN BICICLETA
SÁBADO 25 DE FEBRERO Y SÁBADO 3 DE MARZO



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

ACCIONES GIN!

FIESTAS PERFORMATIVAS, UN GATO EN BICICLETA
SÁBADO 18 DE FEBRERO, SÁBADO 25 DE MARZO Y
SÁBADO 3 DE MARZO



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

REVISTA CAMINADA

ACCIÓN/PASEOS PERFORMATIVOS POR SEVILLA,
VARIOS ESPACIOS
DOMINGO 19 DE FEBRERO



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

LA BATALLA DE MADRID

PROYECCIÓN FILM PERFORMANCE,
UN GATO EN BICICLETA
DOMINGO 19 DE FEBRERO



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

ANNA GIMEIN (NEW YORK/MADRID)
PROYECCIÓN CONTINUA DE VIDEOPERFORMANCE DESDE BALCONES
CALLE REGINA
SÁBADO 18 DE FEBRERO



CONTENEDORES. ARTE DE ACCIÓN
12ª EDICIÓN
12 AÑOS DE PERFORMANCE EN SEVILLA

EFÍMERA REVISTA Y ARS ET LABORA

DEBATE SOBRE DIFUSIÓN, COMUNICACIÓN Y PUBLICACIONES.

PRESENTACIÓN DEL INFORME "EL ESTADO Y LOS DERECHOS DE LA CULTURA" POR ARS ET LABORA

PRESENTACIÓN DE LA REVISTA EFÍMERA

UN GATO EN BICICLETA, VIERNES 24 DE MARZO





UN PROYECTO DE RUBÉN BARROSO

ACTIVIDAD REALIZADA CON LA AYUDA DE



CONTENEDORES FESTIVAL.ES

COLABORA

Un gato en bicicleta



efímera



HVS ET LEBORRA



RED ACCIÓN

SIERRA

CENTRO DE ARTE

MEDIO COLABORADOR

LaExpress

MIEMBRO DE



EL CENTRO DE ARTE SIERRA ES UN PROYECTO DE RUBÉN BARROSO